

# LA VIE DES SPECTACLES

## Trois jours de danse à Aurillac

Court par sa durée, mais important par sa qualité, le second Festival de création chorégraphique d'Aurillac se déroulera les 14, 15 et 16 juillet dans le cadre prestigieux du Haras national en soirées et sur les principales places et jardins de la ville matin et après-midi.

A l'origine de ce festival, l'implantation, fin, 1985 à Aurillac de la compagnie dirigée par la chorégraphe américaine Vendetta Mathea, subventionnée par la ville, le conseil général du Cantal et la direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne. Directrice artistique du festival, Vendetta Mathea s'est donnée deux objectifs : faire venir à Aurillac des troupes françaises ou étrangères parmi les plus renommées et les plus créatrices, et proposer à des troupes régionales encore peu connues un tremplin et un public. Ainsi, cette année, Aurillac accueillera Patrick Dupond et son ballet de Nancy le 14 juillet, (chorégraphies de Kylian, Petipa, Balanchine et Dove), la Jonathon Apples Plus Compagny, créée en Californie il y a dix ans par un élève de Merce Cunningham, et qui présentera six chorégraphies inédites de Jonathon Apples le 15 juillet, et enfin la compagnie Vendetta Mathea qui reprendra sa dernière création *Distant Dream* le 16 juillet.

Trois jeunes compagnies, Volte Face de Saint-Etienne, Cécile Louvel de Paris et Truck de Grenoble se produiront dans la ville les trois jours, entre 11 h 30 et 13 h 30 puis de 17 h 30 à 19 h 30. Enfin des expositions et des animations de rue compléteront ce second festival au cœur du pays vert.

LUNDI 4 JUILLET

Le Figaro