

AURILLAC

Du 20 au 23 août

La manufacture présente "Work still in Progress"



Chorégraphie à la Manufacture avec Vendetta Mathea.

Après une première impulsion donnée par André Ricros un soir de juillet 1992 au coeur des Alpes, cette aventure autour de la découverte de l'autre et de la complicité s'est développée avec le concours de plusieurs artistes dont Alain Bruel et Christine Thibault pour la musique. A la base du travail gestuel, l'inspirateur "pas de bourrée" a d'abord été copié, progressivement ressenti, puis épuré et enfin transcendé. Vendetta Mathea entend se donner encore un peu plus de temps. Elle s'octroie ce luxe en produisant ce qui pourrait être une ultime phase préparatoire. Sous forme d'une résidence de quatre semaines débutée fin juillet et de cinq représentations dont une générale, cette dernière étape sera celle de la confrontation à encore d'autres expériences. Ce sera aussi celle du commencement de la maturité : la gestuelle a maintenant un vécu de plus quatre ans. Pendant ses quatre semaines, sous le champ de l'expérimenta-

tion, le travail déjà accompli sera revisité et interprété par Mc Kenzie Frye, 16 ans, jeune prodige de l'école de formation américaine (danseur, acteur, musicien et chanteur), et par Eli Ho, professionnelle confirmée née en Chine et travaillant en Europe Central depuis une dizaine d'années. Dans ce spectacle intitulé "Work still in progress", McKenzie Frye et Eli Ho seront épaulées par Julie Coussain et Delphine Rigaudière, ex-membres de l'atelier chorégraphique de la Manufacture, en l'absence de Pauline Costal-Laybros, en convalescence. Comme un préambule à la création de la pièce en solo "ici et là-bas", Vendetta Mathea devrait remonter sur scène à l'occasion de la présentation de "Work still in progress" du 20 au 23 août prochain à la Manufacture. Elle a décidé de parler à nouveau par le geste, avec son langage simple et fédérateur, fait de compréhension, de respect et de tolérance.