

Aurillac → Vivre sa ville

FESTIVAL ■ Le troisième rendez-vous de la création chorégraphique régionale s'est ouvert, hier, à Aurillac

« 36 heures » de danse plurielle

La danse se porte bien dans la région. Pour preuve, la nouvelle édition du festival des « 36 heures », dont la 3^e édition a débuté hier, à Aurillac. Figures de proue : les créateurs régionaux et le spectacle jeune public.

Julien Bachellerie
julien.bachellerie@centrefrance.com

L'édition 2009 des « 36 heures » a été lancée hier, à Aurillac. L'occasion, durant trois jours, de souligner la belle vitalité de la création chorégraphique en Auvergne, dans sa multiplicité de formes comme de contenus. « Avec la programmation de cette année, nous aurons fait le tour de tous les principaux jeunes créateurs de la région », explique Jean-Paul Peuch, directeur du théâtre municipal, co-partenaire de la manifestation avec l'Association départementale pour la musique et la danse (ADMD) du Cantal et l'école de la Manufacture.

« Aiguiser » les regards

Un rendez-vous qui, avec seulement deux éditions derrière lui, a déjà en partie légitimé son existence, se félicite Catherine Chézeau, chargée de mission danse à l'ADMD : « La multiplicité des propositions artistiques déjà effectuées permet au public de s'aiguiser le regard. On a pu constater que d'une édition à l'autre, les spectateurs po-



« COUPURES ». Duo délié et sensuel signé Frank Micheletti, hier, à l'Hôtel du Département. PHOTO THIERRY MARSILHAC

saient des questions de plus en plus fines, de plus en plus pertinentes ».

Espace d'expérimentations, le laboratoire a ouvert la programmation, hier après-midi, à la Manufacture, avec « Fler Maler ». Une création de la compagnie In Ninstan, chorégraphiée par Jody Etienne (chorégraphe en résidence à l'école), sur les traces des Fleurs du mal de Baudelaire.

Conte hypnotique et duo sensuellement écartelé

Spécificité de la programmation cette année, la présence accrue de la création jeune public (voir le programme d'aujourd'hui) a été singulièrement illustrée par « La petite fille au nom d'or ». Un conte musical et dansé signé par la compagnie Gradiva et sa chorégraphe, Fanette Chauvy. En protagoniste féminine, Aurélie Mouilhade a porté sur les parties solo cette création hypnotique, poétique et doucement teintée de noir.

Enfin, le duo « Coupures » de Frank Micheletti (chorégraphe en résidence à la Comédie de Clermont) a clos avec élégance cette première journée. Décrochages musicaux intempestifs, changements de rythmes multipliés ont sous-tendu avec cohérence cette pièce à la fois sensuelle et précise. Dans un jeu nuancé de tensions fluides, Micheletti a donné une place prépondérante à l'union ténue entre les corps, à son jeu intime d'attraction-répulsion. Tour à tour candide, ingénue ou révoltée, la danseuse Ikué Nakagawa a célébré avec brio, mariée-cellophane, les noces de la grâce et de l'éphémère. À suivre... ■

Les rendez-vous se poursuivent aujourd'hui et demain...

Le marathon chorégraphique des « 36 heures » se poursuit aujourd'hui et demain. Au menu, une programmation éclectique pour tous les âges et toutes les envies...

Aujourd'hui, vendredi

À 14 h 15 (La Manufacture) : « 141.5.205 », par Tchad Cie. Gratuit.

À 15 heures (auditorium Centre Pierre-Mendès-France) : Spectacle jeune public « L'Orgolonde », par la compagnie Perséphone. À partir de 4 ans. Tarif : 4 €.

À 16 heures (Écuries) : Specta-



COLLECTIF DYNAMO. À ne pas manquer : « Oulala », ce soir, à la Cave.

cle jeune public « Abras et Rat-coursix », Cie Axotold/Th. Lafond. À partir de 2 ans. Tarif : 4 €.

À 17 h 30 (La Cave) : Conférence-débat autour de la création chorégraphique jeune public. Entrée libre.

À 21 heures (La Cave) : « Oulala », par le collectif Dynamo. Courtes pièces hommages où l'urgence tient le haut du pavé. Gratuit.

Demain, samedi

À 14 h 15 (La Manufacture) : « 141.5.205 », Tchad Cie. Gratuit.

À 16 h 15 (La Manufacture) : « Fler Maler », compagnie In Ninstan/chorégraphie Jody Etienne. Gratuit.

À 18 heures (Théâtre) : « Gyration of barbarous tribes », par la compagnie Kubilaï Khan Investigations, chorégraphie Frank Micheletti (associé à la Comédie de Clermont). L'identité du corps à la lumière des dualismes. Tarif : 12 € ■

Pratique. Réservation à la billetterie du théâtre municipal aujourd'hui, de 13 h 30 à 17 h 30. Tél : 04.71.45.46.04. Billets sur place 45 mn avant les spectacles.