

Aurillac

La nouvelle création de Vendetta Mathea appréciée à Avignon

Après le succès en 2009/2010 d'"Homme | Animal" dans la cité des Papes et une tournée de cette pièce en France et à l'étranger jusqu'en juin de cette année, la compagnie aurillacoise Vendetta Mathea & Co est de retour au festival d'Avignon Off pour présenter le deuxième volet du diptyque jusqu'au 28 juillet. Cette nouvelle création ne porte pas le nom d'Homme | Animal 2 mais de "Water Soul". Ce deuxième acte s'inscrit dans le prolongement du travail de la chorégraphe Vendetta Mathea sur la nature de l'homme. Elle explore une nouvelle fois la quête de la spiritualité de l'être humain et de ses errements sur ce chemin de vie.

6 artistes participent à ce travail sur scène, Vendetta Mathea et 5 danseurs qui sont Surya Berthomieux, Link Berthomieux, Béatrice Debrabant, Nick Liestal, et Brice Taupin. Ils ont interprété cette nouvelle œuvre, pour la première fois, à Avignon, au Théâtre des Lucioles le 7 juillet. Selon cette troupe, il a fallu quelques ajustements et "attendre la 4^e représentation pour que la pièce naisse réellement". Désormais, le public, qui était en attente après Homme | Animal, "semble happé et transporté dans un univers d'émotions" estime Vendetta Mathea & Co. Cette nou-



velle pièce serait même "en passe de devenir un des spectacles de danse marquant de l'édition 2012 du festival Off d'Avignon" suppose la troupe qui appuie son argument en précisant que "Water Soul" a été la sélection du jour pour la chaîne de télévision Arte le 12 juillet.

Un spectacle apprécié également par la profession. Les responsables du site web La Théâtrothèque.com parle avec éloge de cette pièce en déclarant que "les jeunes danseurs sont énergiques, souples, touchés par la grâce et le talent. Leurs performances sont remarquables,

mélange de hip-hop, danse classique, danse contemporaine, modern jazz... C'est sublime, très impressionnant fluide et cela semble si simple". Huguette Schneider, professeur des arts et du mouvement et de l'art de la parole s'est elle aussi délectée du spectacle. Après l'avoir vu, elle affirme "je suis depuis une dizaine d'années rarement touchée par mes collègues de la danse contemporaine, là pourtant, je me suis, corps et âme et esprit, régalée".