

Infos pratiques > Référentiel pédagogique

UE-Unités d'Enseignement - UR-Unités de Recherche - DI-Dispositifs d'Incubation

Le contenu de chaque UE, UR et DI est différent selon le programme de formation.

Code		Modules	Format - Contenu - Compétences & Objectifs - Effectif limite	Evaluation	
UE	-DANS	-AMAT -DET -SUP	Danses	Contrôle continu	
UE	-DANC		Dance approach		
UE	-DCON		Danses Contemporaines		
UE	-DJAZ		Danses Jazz		
UE	-DMOD		Danses Modernes		
UE	-DURB		Danses Urbaines		
UE	-DRAP		Rapport au sol		
UE	-DCLA		Danse Technique Classique		
UE	-DAUT	Danse Autres styles	Ateliers de pratique et de rencontre Rendu en public		
UE	-THEA	-DET -SUP	Danse - Expression Théâtrale	Ateliers de Technique, Improvisation, Composition, Interprétation	Contrôle continu Examen final sur scène
UE	-CCHO	-DET -SUP	Culture Chorégraphique TD	- Lecture d'œuvres - Repères historiques et artistiques - Méthodologie pour l'approche analytique des œuvres chorégraphiques - Lecture d'image. - Renforcement des liens entre les pratiques et la culture artistique et chorégraphique - Rencontres avec les autres arts et leur histoire	Contrôle continu Examen final sur scène
UE	-SPEC	-DET -SUP	Culture chorégraphique - Spectacles	Assister aux Jeudis de la Danse et autres spectacles de danse et participer aux échanges avec les artistes qui suivent la représentation	Auto-évaluation
UE	-CMUS	-DET -SUP	Culture Musicale et Chant TD	- Repères historiques (artistes, œuvres et courants) - Approche des musiques contemporaines - techniques vocales et pratique vocale - rapport musique/Danse	Contrôle continu Examen final sur scène
UE	-CPRO	-DET -SUP	Culture Professionnelle & Citoyenneté	- Approche des réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur chorégraphique - Communication culturelle (qu'est-ce qu'une stratégie de communication ? Concevoir un Visuel, La Danse dans la Publicité) - Défendre son projet (média-training pour l'artiste) - Approche statistique du Paysage Chorégraphique Français - Droit et Institutions, Economie de la danse - Lire les images (citoyenneté)	Participation orale, exposé, interview
UE	-CTEK	-DET -SUP	Culture Professionnelle - Technique du Spectacle	5h00 dont 3h45 : - repères techniques de l'espace de représentation (plateau, régie, ...) - vocabulaire utilisé pour améliorer la communication artiste/technicien (cour, lointain, rasant, ...) - chaîne de production technique (projecteurs, câbles, H/F, console, etc.) - illustration des contraintes du technicien (ce qu'il ne peut pas forcément faire) et de ses capacités (ce qu'on fait en technique) - histoire de la lumière (jour, bougie, filament, LED) et inconvénients/avantages des différentes technologies (la bougie risque de feu, consommable, faible éclairage, pas de couleur par exemple) - sensibilisation à la couleur (et températures), à l'intensité, à l'optique - aperçu d'une fiche technique, d'un plan feux et d'une conduite et 2h00 : assistance technique sur un Jeudi de la Danse.	Participation orale
UE	-CTEK	-SUP	Complémentaires	Ensemble désignant plusieurs U.E. ponctuelles ou additionnelles visant à enrichir l'artiste pédagogue	Participation orale
UE	-CVID	-SUP	Complémentaire - Vidéo	- Bases techniques pour une captation simple diffusable sur les plateformes de vidéo - Bases techniques pour tourner/monter une interview diffusable sur internet	Participation orale
UE	-PEAT	-SUP PREPA1	Préparation à l'E.A.T. Examen d'Aptitude Technique	L'examen d'aptitude technique permet de vérifier que le candidat possède les compétences techniques et artistiques requises pour aborder la préparation au diplôme d'Etat de professeur de danse. Cours technique dans l'option choisie (contemporain ou jazz) visant à préparer : - Variation imposée (il est fortement recommandé aux participants d'avoir intégré la variation sur vidéo en amont de l'UE, afin d'en tirer le meilleur bénéfice.) - Variation libre : temps studio pour chorégrapier. Regard et recommandations sur la matière chorégraphique présentée. - Improvisation : pratique sur les thèmes de l'examen - Entretien : Entretien blanc et retours.	Examen blanc et Examen national en avril/mai

				<p>Voir le Référentiel page 151 du B.O. n°248 du Ministère de la Culture (Juillet 2015) disponible ici : https://drive.google.com/file/d/0B6j5oP1crC5VVDMydHlrdmJGUDQ/view?usp=sharing</p>	
UE	-AFCM	-SUP	Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé	<p>L'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé est élaborée dans un objectif préventif, éducatif et artistique, elle interroge l'intention du geste, et l'organisation posturale de la personne dans un contexte d'action défini, en instaurant un dialogue ouvert avec l'imaginaire du mouvement.</p>	Examen blanc et Examen national (avec l'UE Pédagogie)
UE	-HIST	-SUP DE1	Histoire de la Danse	<p>A Initiation à la recherche documentaire</p> <p>B Connaissances historiques Moyen-âge; danse de cour; danse baroque; création du ballet classique _ son évolution; le ballet romantique; la danse française à l'étranger; les ballets russes; le néo-classique; Les précurseurs de la danse contemporaine; les principaux courants de la danse contemporaine depuis le début du 20^{ème} siècle et ses liens avec l'évolution des arts plastiques; leurs rapports avec la musique; l'influence des courants allemands et américains; Origines et évolution de la danse jazz et de la musique jazz les précurseurs; la comédie musicale; Les courants actuels de la danse en France.</p> <p>Voir le Référentiel page 152 du B.O. n°248 du Ministère de la Culture (Juillet 2015) disponible ici : https://drive.google.com/file/d/0B6j5oP1crC5VVDMydHlrdmJGUDQ/view?usp=sharing</p>	Examen blanc et Examen national
UE	-ANAT	-SUP DE1	Anatomie-Physiologie	<p>A Les connaissances Le tronc la colonne vertébrale; la cage thoracique; la tête et la nuque; la ceinture scapulaire et les muscles supérieurs; la ceinture pelvienne et les membres inférieurs</p> <p>B Anatomie fonctionnelle Pour chacun des ensembles articulaires et masses musculaires énoncés ci-dessus, il sera étudié : le squelette; la fonction des articulations et le rôle des ligaments; les principales chaînes musculaires et leurs fonctions.</p> <p>C Notions de physiologie Principes et mécanismes de base régissant le corps : équilibre du corps, organes de l'équilibre, tonus postural, ligne et centre de gravité du corps; schéma corporel : la proprioceptivité; Mécanisme cardio-pulmonaire et adaptation à l'effort appliquée à la danse.</p> <p>Voir le Référentiel page 152 du B.O. n°248 du Ministère de la Culture (Juillet 2015) disponible ici : https://drive.google.com/file/d/0B6j5oP1crC5VVDMydHlrdmJGUDQ/view?usp=sharing</p>	Examen blanc et Examen national
UE	-FMUS	-SUP DE1	Formation Musicale du Danseur	<p>A Pratique et culture musicales Axées sur l'écoute musicale, elles doivent permettre le développement général des processus d'affinement de la sensibilité; de la mémorisation; de la concentration; de la réflexion. *Analyse auditive caractère expressif général, repérage à l'oreille des pulsations au temps, à la mesure, des subdivisions ternaires ou binaires, repérage des carrures musicales, repérage des changements de tempo et du rubato (ex. lent, vif, lent). *Analyse des instruments et des timbres familles d'instruments, caractères des sons concrets, électroniques. *Analyse du plan dynamique d'une page musicale (ex piano, crescendo, forte, très continu ou comportant des cassures de nuances), de son caractère, de son accentuation. *Repérage et sensibilisation corporelle à l'écoute des phrases mémorisation et reproduction corporelle de thèmes mélodiques et rythmiques (par la voix, les mains, les pieds, les instruments à percussion peau, bois, métal). *Sensibilisation à l'écoute des formes musicales simples (thème et variations, forme ouverture ABA) la connaissance des courants musicaux qui ont été reliés aux grandes époques chorégraphiques, époque, style, forme, du Moyen Age au 20^{ème} siècle inclus. Un nombre restreint d'œuvres musicales entrées dans le répertoire chorégraphique doit faire l'objet d'une écoute analytique précise.</p> <p>B Connaissances solfégiques et pratiques élémentaires Rythmes simples lecture, reproduction et invention par la voix, les mains, les pieds, les instruments à percussion ; Caractère binaire ou ternaire, syncope, anacrouse, contretemps, valeur pointée, silence; Dynamiques piano, crescendo, forte ...; Termes musicaux les plus fréquemment employés et leur signification: tempi, signes de reprise, point d'orgue, caractère; Phrasés d'une partition; Perception des hauteurs; initiation polyphonique (contrepoint canon ...).</p> <p>C Capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques travail de traduction corporelle, précision rythmique et qualité du mouvement en accord avec l'extrait musical proposé.</p> <p>Voir le Référentiel page 151 du B.O. n°248 du Ministère de la Culture (Juillet 2015) disponible ici : https://drive.google.com/file/d/0B6j5oP1crC5VVDMydHlrdmJGUDQ/view?usp=sharing</p>	Examen blanc et Examen national
UE	-PEDA	-SUP DE2	Pédagogie Théorique et Pratique	<p>A Maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves Eveil (4 à 6 ans) Capacité à favoriser chez l'élève la découverte personnelle d'éléments simples et capacité à utiliser le jeu et à stimuler la créativité pour faciliter l'expression artistique et corporelle; Initiation (6 à 8 ans) A partir de la poursuite du développement des aptitudes créatrices et de la sensibilité, capacité à aider l'élève à construire sa maîtrise corporelle, introduction des premiers éléments fondamentaux constitutifs des techniques de danse; Développement technique spécifique à chaque option (à partir de 8 ans); Acquisition des outils fondamentaux généraux et spécifiques permettant l'émergence et le développement des aptitudes corporelles et artistiques.</p> <p>B Approche de la progression pédagogique Objectifs, moyens modes d'évaluation; Elaboration d'un programme; Construction d'un cours.</p> <p>C Maîtrise des rapports avec la musique Capacités à maîtriser dans les différents niveaux les relations danse musique étudiées dans le programme de l'unité de formation musicale. Eveil (4 à 6 ans) Exercices mettant en relation la voix, le corps et l'instrument (petite percussion) par des activités sonores favorisant l'écoute de soi et des autres; Initiation (6 à 8 ans) Développement de ces activités, notamment la traduction corporelle de la musique, produite ou écoutée, grâce à une perception auditive plus affinée, intégrant les composantes de la musique; Développement technique spécifique à chaque option (à partir de 8 ans); Prise de conscience du langage corporel et de sa technique, liée à l'écoute musicale conduisant à une interprétation sensible; Capacités à développer un cours en collaboration avec un des musiciens; Capacités à utiliser les rapports élémentaires de la danse et de la musique : pléonasmе, écho, contrepoint, indépendance, silence.</p> <p>D Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Application des connaissances d'anatomie et de physiologie aux mouvements spécifiques de la danse chez</p>	Examen blanc et Examen national

				<p>l'enfant et chez l'adulte : le centre de gravité et de l'équilibre; le placement et la mobilité du bassin; l'appui du pied au sol; l'enroulement, l'inclinaison et la torsion de la colonne vertébrale; la rotation articulaire (en dehors, en dedans, parallèle); l'ouverture; la tenue des bras et leur mobilité; le plié; la jambe d'appui; le relevé; le saut; l'élévation de la jambe</p> <p>Une analyse fonctionnelle doit donner aux professeurs la possibilité de repérer les difficultés majeures de l'élève et d'y remédier.</p> <p>L'approche de la pathologie doit permettre aux professeurs de remplir un rôle de prévention et de dépistage afin de diriger l'élève vers le spécialiste autorisé.</p> <p>Ces capacités supposent l'acquisition de connaissances spécifiques fondamentales relevant des domaines de la neuropsychologie, de l'anthropologie et de la sociologie.</p> <p>E Eléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique Connaissance du développement neuro-psychomoteur de l'enfant et de l'adolescent; Connaissances élémentaires de neurophysiologie et psychophysiologie du comportement moteur domaine de la perception, sensation psychomotrice, image du corps, schéma corporel, habileté et capacité motrices, rapport entre efficacité motrice et finalité artistique; Savoir adapter ses connaissances à des groupes de niveau de pratique différents et à des publics variés.</p> <p>Les différentes composantes de la formation mentionnées aux A, B, C, D, E, trouvent leur prolongement dans la pédagogie de l'apprentissage technique figurant au F ci-après.</p> <p>F Formation pratique</p> <p>Voir le Référentiel page 152 du B.O. n°248 du Ministère de la Culture (Juillet 2015) disponible ici : https://drive.google.com/file/d/0B6j5oPicrC5VVDMydHlrdmJGUDQ/view?usp=sharing</p>	
UR	-STUD	-DET -SUP	Accueil-studio - Création, travaux et recherche autonomes	Expérience de la création et de la pratique scénique (l'apprenant doit réserver ses créneaux-studios)	Examen final sur scène
DI	-SCEN	-DET -SUP	Confrontation avec les Publics	<p>Variation personnelle libre L'élève élabore par écrit un projet de solo qu'il chorégraphie et répète d'octobre à décembre sous le contrôle de la directrice artistique. L'évaluation a lieu sur scène dans le cadre des représentations de "Solos et petites pièces dansées..." de l'élève à l'artiste" chaque année en décembre.</p> <p>Ce solo peut être présenté dans le cadre de concours régionaux, nationaux et internationaux si l'élève le souhaite.</p> <p>Variation imposée Plusieurs variations imposées sont préparées par les professeurs de chaque discipline.</p> <p>Chaque élève est évalué sur scène en répétition et en condition de spectacle par un jury présidé par la directrice artistique, au cours de l'un des nombreux événements de la Saison Dansée.</p> <p>Travaux collectifs L'élève participe à des travaux collectifs avec d'autres élèves, tous cursus confondus, ainsi qu'avec les danseurs des compagnies professionnelles en résidence.</p> <p>Ces travaux sont intégrés à une ou plusieurs représentations et noté par un jury présidé par la directrice artistique à l'occasion de l'un des événements de la Saison Dansée.</p> <p>Improvisation L'improvisation est abordée tout au long de l'année dans les ateliers, les démonstrations et les cours techniques.</p> <p>Chaque élève est évalué sur scène dans le cadre des "Veillées de l'improvisation dansée" qui se tiennent en février mars de la Saison Dansée</p>	Examen final sur scène
DI	-CIE	-DET -SUP	Compagnie École	<p>La Compagnie Ecole est attachée au centre de formation professionnelle et constitue un cadre d'exercice "grandeur nature" des métiers de spectacle vivant.</p> <p>Elle fait partie intégrante de La Manufacture, encadrée par des professionnels issus du corps d'enseignants de La Manufacture comme des artistes en résidence.</p> <p>Elle développe des activités de création ainsi que de reprise de pièces du répertoire. Elle diffuse ses travaux tout au long de la saison in situ, sur les scènes des partenaires locaux ainsi qu'en région et dans le cadre d'échanges en France et à l'étranger.</p> <p>Elle a pour objectif de contribuer à la formation des artistes chorégraphiques en développant leurs capacités d'interprétation et leurs facultés créatives personnelles.</p> <p>Peuvent participer aux actions de la Compagnie Ecole, sur audition, des élèves en Danse-Etudes, des apprenants et stagiaires en Cursus Scène, des étudiants et stagiaires en Cursus Pédagogie.</p> <p>Les membres de la Compagnie Ecole se retrouvent régulièrement pour travailler ensemble sous la direction du chorégraphe en charge de la création ou de la reprise de la pièce.</p> <p>Les pièces présentées sont des reprises du répertoire et des créations de différents chorégraphes invités qui travaillent dans un contexte mêlant danseurs en formation et danseurs professionnels.</p> <p>La Compagnie Ecole privilégie la rencontre avec le public qui est un excellent outil de d'expérimentation et de maturation pour le futur professionnel.</p> <p>Elle offre à chaque interprète l'opportunité de découvrir sa matière brute et de travailler sur le chemin d'une création personnelle. Elle concourt également au développement d'une aptitude à être sincère et fidèle dans l'interprétation de l'œuvre d'un auteur.</p> <p>C'est une école du respect et de la tolérance par la recherche d'une cohésion dans le groupe et par l'application de règles de fonctionnement communes. Faire partie de la Compagnie Ecole, c'est aussi avoir conscience de la nécessité de travailler au-delà des disciplines, et être ouvert à toutes les approches de la danse. C'est enfin être curieux et rechercher comment communiquer par une danse contemporaine au sens premier du mot (danse d'aujourd'hui); en expérimentant, en explorant toute la gamme du mouvement, du plus minimaliste au plus ample, tout un éventail d'approches, de sensations et d'émotions.</p>	<p>Contrôle continu</p> <p>Examen final sur scène</p>
DI	-APPL	-SUP DE	Ecole d'Application (pédagogie)	Tutorat permettant la mise en application des compétences acquises en Pédagogie. Dans le cadre d'ateliers délivrés in situ ou hors les murs, l'apprenant est confronté à des publics variés (amateurs, élèves maternelle, primaire, secondaire, etc.)	Contrôle continu
DI	-STAG	-SUP	Stage en Cie ou structure d'enseignement	<p>Stage obtenu par l'apprenant, épaulé de l'équipe. Le stage doit se dérouler dans une compagnie professionnelle ou dans une école de danse. Il vise, par l'immersion, à acquérir un savoir-être professionnel, à monter en compétences générales et chorégraphiques, à se faire connaître et commencer à constituer un réseau d'employeurs potentiels.</p> <p>Stage rémunéré ou non.</p> <p>Stage d'observation et/ou d'exercice de plusieurs fonctions.</p>	Bilan de stage
DI	-STUD	-INCUB	Accueil-studio - Création, travaux et recherche autonomes	<p>Constat : Les artistes émergents n'ont pas souvent accès aux équipements de qualité et espaces de création dont bénéficient les artistes confirmés. Or, l'espace pour créer est la première des nécessités pour développer gestuelle et propos.</p> <p>Dispositif : L'objectif est de permettre, dans un premier temps, à l'artiste de tâtonner, d'expérimenter, de proposer un objet artistique, une démarche en cours, aux professionnels qu'il rencontrera, et aux publics.</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois

				Pour cela, il faut mettre à disposition un studio avec un plateau aux dimensions suffisantes, aux normes, équipé, et en ordre de marche : deux studios-théâtres et deux studios de répétition, sur 1.300 m².	
DI	-SCEN	-INCUB	Confrontation avec les Publics	<p>Constat : Le rapport avec le public est fondamental pour l'artiste. Comment ses travaux sont-ils reçus ? Percus ? Entendus ? Quelles relations avec le public ? Il est difficile d'organiser des rencontres avec le public en raison de questions réglementaires, sociales, et de coûts. Les espaces accueillant les artistes émergents sont encore peu nombreux.</p> <p>Dispositif : L'artiste doit pouvoir présenter son travail dans différents contextes, devant différents publics.</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
DI	-TECH	-INCUB	Soutien technique	<p>Constat : Parmi les premières propositions, les premiers travaux de ces jeunes artistes, certains demandent, dans leur nature, un travail spécifique autour de la lumière. Les jeunes artistes ont tendance à utiliser la lumière sans en maîtriser la technique (et sans être accompagnés d'un professionnel en terme de création) ni l'écriture. Un apport de la lumière mal maîtrisé peut compromettre l'objet artistique présenté.</p> <p>Dispositif : Accompagnement à la création-lumière du projet</p> <p>Les équipements lumière, vidéo et son de La Manufacture, ajoutés aux studios de numériques de création musicale, lumière et vidéo, sont mis à disposition des projets en fonction de leur pertinence. Avec les plateaux des partenaires et les techniciens de la région, de véritables accompagnements peuvent être mise en œuvre création lumière, création vidéo-danse, ...</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
DI	-EXAM	-SUP	Soutien examen	Coaching personnalisé et individuel des apprenants pour la gestion du stress, le développement de la confiance en soi, la validation des acquis, la prise de parole et autres outils qui permettent à l'apprenant de se présenter avec plus de sérénité aux épreuves	Auto-évaluation
DI	-STRU	-INCUB	Accompagnement à la Structuration	<p>Constat : les jeunes artistes ont une méconnaissance avérée des leviers de production, des débouchés de diffusion, du droit du travail, de la propriété intellectuelle, de la gestion administrative et comptable, de la communication culturelle, et même de la loi 1901, qui régit la plupart des structures juridiques liées à la création artistique. Ce manque de connaissances et de compétences pourtant essentielles rend difficile la création d'activité et entravent le processus créatif.</p> <p>Dispositif : modules courts type « Formation professionnelle continue » en gestion, en droit, en économie et en culture professionnelle ; accompagnement personnalisé autour du projet propre développé par l'artiste structuration de l'association, aide aux démarches, ...</p> <p>La Manufacture accompagne les artistes dans la structuration de leur compagnie et dans leur démarche de production et de diffusion. Cet accompagnement personnalisé est à mi-chemin entre formation continue, décryptage et apport en industrie de l'équipe administrative. Les aspects traités sont aussi variés qu'indispensables à aborder gestion administrative, juridique, économie, communication, relations publiques, recherche de financements, positionnement sur le marché de la diffusion, ...</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
DI	-PROD	-INCUB	Suivi de la Production	<p>Constat : les artistes pleinement professionnels et expérimentés sont en lien permanent avec les diffuseurs, les financeurs et les experts. Ces professionnels les accompagnent et les suivent tout au long du difficile processus de création/production/diffusion. Les artistes en émergence ont besoin d'un temps précieux pour se faire connaître, intéresser à leur projet, et créer une véritable relation avec ces professionnels, souvent éloignés géographiquement.</p> <p>Dispositif : contact et suivi du projet par les acteurs culturels dont les missions d'accompagnement, d'information, de formation, de structuration, de financement, d'observation en font des experts. Notons l'importance d'un contact étroit les experts de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre d'Aurillac, de Cantal Musique et Danse, ...</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
DI	-COLL	-INCUB	Collaboration avec les Professionnels	<p>Constat : L'Artiste en cours de professionnalisation, surtout en province, est souvent isolé. Il se trouve seul, sans grande expérience, face à une démarche à construire. Cela s'en ressent dans des propositions artistiques tantôt maladroites, tantôt naïves, ayant besoin d'être affinées, questionnées artistiquement, dont le propos doit parfois être recentré.</p> <p>Dispositif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les Labos ont été initiés dans le cadre du Festival Danse d'Aurillac. Un jeune artiste en demande bénéficie du regard et de l'accompagnement d'un artiste ou d'un professionnel confirmé, autour de son projet. - stages en compagnie l'artiste intègre une compagnie professionnelle, le temps d'en découvrir le fonctionnement et la démarche, et d'étoffer son réseau. - ateliers entraînement régulier du danseur et découverte des démarches chorégraphiques, avec les artistes en résidence à Aurillac, ou de passage au Théâtre. - week ends de vigilance artistique <p>Ces temps de rencontre permettent aux jeunes artistes de présenter leur projet à un chorégraphe, et de l'étudier ensemble. Dans ce dispositif, un artiste confirmé porte un regard sur le travail en cours d'un artiste émergent.</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
DI	-APPL	-INC	Pédagogie et Ecole d'Application	<p>Pédagogie fondamentale appliquée. Constat : Les artistes, qui ne sont pas des enseignants de métier, sont de plus en plus amenés, en amont et en aval des diffusions, à proposer des actions de transmission et de rencontre avec les publics sur les territoires. Ces actions demandent pédagogie (au sens large du terme) et expérience auprès des publics divers.</p> <p>Dispositif : Une formation théorique et pratique d'initiation à la pédagogie composée d'enseignements en AFCMD, en pédagogie dansée, et d'ateliers d'application à la rencontre des publics péri-scolaires et scolaires.</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
DI	-DANS	-INC	Entraînement régulier du Danseur	<p>Constat : La danse exige une pratique technique et chorégraphique régulière.</p> <p>Dispositif : Accès en OpenClass aux U.E., Ateliers de Technique, Improvisation, Composition, Interprétation</p>	Bilan en sortie d'incubation + bilan à 6 mois
UE	-TECH	-FPC -SUP	Lumière du spectacle Orientation LED et HF	<p>J1 - Matin</p> <ul style="list-style-type: none"> - qu'est-ce que la lumière ? - base physique de la lumière : photométrie, couleur, l'œil, notion d'électricité - principe de base de l'éclairage : type de lumière, angles et direction de la lumière - outils d'un éclairagiste : (i) traditionnel : lampes, projecteurs, gradateurs, gélamines, filtres, (ii) numérique : projecteurs, émetteur-récepteur HF (iii) commun : consoles, pupitre, la chaîne de la lumière, accessoires, fiche technique et plan (savoir-faire et lire un plan et/ou une fiche technique). <p>J1 - Après-midi</p> <ul style="list-style-type: none"> - mise en situation en 3 groupes : éclairagistes, artistes et directeur artistique ou metteur en scène. - Travail sur les principes vus le matin : 	Bilan de fin de formation

				<p>. choix des projecteurs en fonctions des effets voulus soit par le directeur artistique et/ou artistes ou soit par un simple esprit créatif</p> <p>. choix des outils en fonction des aspects techniques (adaptation suivant les hauteurs disponibles - la puissance électrique - la charge maxi d'utilisation du grill ou charpente) et économiques.</p> <p>. utilisation d'un pupitre manuel et/ou à mémoires.</p> <p>- travail du séquentiel et effets particuliers.</p> <p>j2 - Matin : la technologie LED</p> <p>- bilan du J1</p> <p>- définition et principes physiques</p> <p>- avantages et inconvénients : consommation électrique; lumière blanche; gestion des couleurs</p> <p>- description détaillée d'une découpe à led, d'un par à led et d'un asservis led.</p> <p>- câblage / modes /paramètres</p> <p>- comment utiliser un projecteur led : principes des périphériques (devices), patcher un projecteur à led, gestion d'un projecteur à led, maîtriser les paramètres d'un projecteur à led.</p> <p>- approche informatique et console : maintenance et mise à jour des pilotes et logiciels</p> <p>J2 - Après-midi</p> <p>- mise en situation : même principe que la veille mais avec un parc intégral LED à La Manufacture (boite blanche)</p> <p>j3</p> <p>- bilan des deux premiers jours</p> <p>- questions et travail sur les parties non acquises</p> <p>- travail et mise en situation avec un parc mixte (trad et led + asservis)</p> <p>- monter un plan de feu suivant les instructions d'un régisseur lumière</p> <p>- gérer l'écriture d'une conduite lumière et la restitution de celle-ci</p> <p>- comparer les différents types de technologies (gestion du blanc suivant les intensités , gestion des couleurs, des positions)</p> <p>- gestion d'effets dynamiques</p> <p>- intégrer des éléments personnels</p> <p>- archiver son travail</p> <p>Matériel utilisé : TechnoParc Danse, location projecteurs asservis type mac aura, utilisation console manuelle.</p> <p>j4 - Optionnel</p> <p>Mise en situation au Théâtre d'Aurillac et au Parapluie - Centre National des Arts de Rue (boites noires) : notion d'accroche et levage et d'électricité plus poussées, travail des blancs, gestion des couleurs et positions au sein d'une création, basculer une conduite traditionnelle en technologie led (exemple "Vendetta"), gestion précise d'effets particuliers</p> <p>- qu'est-ce que la lumière ?</p> <p>- base physique de la lumière : photométrie; couleur; l'œil; notion d'électricité</p> <p>- principe de base de l'éclairage : type de lumière; angles et direction de la lumière</p> <p>- outils d'un éclairagiste : lampes; projecteurs; gradateurs; consoles ou pupitre; la chaîne de la lumière (information via dmx); accessoires (gélamines - p filtres - pieds -...); fiche technique et plan (savoir-faire et lire un plan et/ou une fiche technique).</p>	
UE	-PROD	-FPC -SUP	Approche de la Production de pièces	<p>- Définir un plan de production (coût de la production, ressources, modalités)</p> <p>- Traduire son projet chorégraphique en langage écrit</p> <p>- Rechercher des financements et subventions, recherche d'accueil et mobilisation de dispositifs d'accompagnement du secteur. Elaborer un dossier de production</p> <p>- Définir une stratégie de diffusion (quels circuits, quels cout, quels formats, quelle approche des diffuseurs) et élaborer un dossier de diffusion</p>	Bilan de fin de formation
UE	-GEST	-FPC -SUP	Approche de la Gestion d'une Entreprise culturelle	Sensibilisation au droit du travail, à la comptabilité des associations, aux outils de travail et de collaboration, à la gestion générale d'une entreprise artistique ou d'une structure d'enseignement	Bilan de fin de formation
UE	-COMM	-FPC -SUP	Approche de la Communication culturelle	<p>- Apprendre à expliquer et défendre son projet</p> <p>- Clarifier son propos</p> <p>- définition d'une stratégie (cibles, objectifs)</p> <p>- concevoir un visuel pour le projet</p> <p>- élaborer un dossier de presse, relations presse, media-training</p> <p>- visibilité du projet sur internet</p>	Bilan de fin de formation
UE	-ECON	-FPC -SUP	Approche de l'Economie de la Danse	<p>Identifier les principaux acteurs du Paysage Chorégraphique Français (compagnies, écoles, financeurs, diffuseurs, etc.), et s'intéresser aux politiques publiques</p> <p>Approche statistique de l'activité en France</p>	Bilan de fin de formation
UE	-VIDO	-FPC -SUP	Vidéo élémentaire pour la danse	Bases techniques pour une captation simple diffusable sur les plateformes de vidéo. Bases techniques pour tourner/monter une interview diffusable sur internet.	Bilan de fin de formation