



**CAMPUS CHORÉGRAPHIQUE
LA MANUFACTURE
VENDETTA MATHEA**

4 IMPASSE JULES FERRY
15000 AURILLAC FRANCE

WWW.LA-MANUFACTURE.ORG
INFO@LA-MANUFACTURE.ORG

PHONE +33 4 71 48 35 03
FAX +33 4 71 48 75 70

DOSSIER DE PRESSE

Travaux en cours –
Sarah Orphelin & Cie du Petit Futur
Mercredi 26 novembre 20h à La Manufacture





Les Mercredis de la Danse

Pour la première fois cette année, La Manufacture proposera au public aurillacois de la danse chaque semaine.

L'ensemble des rendez-vous de la Saison chorégraphique proposée par l'association ont été repensés.

Ces **Mercredis de la Danse** sont un rendez-vous régulier, donc visible et lisible, et qui entre plus facilement dans les habitudes du spectateur.

Cette refonte de la Saison permet également d'améliorer la communication (son anticipation) autour de ces rendez-vous.

Les Mercredis de la Danse se déroulent tous les mercredis en période scolaire, à 20H00 à La Manufacture.

Ils sont tous en accès libre, diffusés en direct et disponibles en replay sur La-Manufacture.Tv

Ces rendez-vous rendent visibles les différentes activités développées à La Manufacture (accueils en résidences, pépinière, formation d'artistes, enseignement amateur, ...) et sont de nature différente :

- Sorties de résidence : présentation des créations des compagnies accueillies à La Manufacture
- Echanges : autour de questions soulevés par les intervenants (regarder la danse, comprendre les problématiques de diffusion, production, les politiques culturelles,...)
- Levers de voile : présentations de travaux en cours d'artistes en formation, d'artistes de la Pépinière, ou de pratiquants amateurs
- Ateliers : pour découvrir une pratique spécifique (par exemple, la Danse Yoga)
- Auditions en public : évaluation des étudiants en danse en public (Solos et Petites Pièces dansées, ...)



Replay du rendez-vous du mercredi 5 novembre



Replay du rendez-vous du mercredi 12 novembre

Programme des prochains rendez-vous :

- **Mercredis 3, 10 et 17 décembre** | Solos & Petites pièces dansées 2014
- **Mercredi 7 janvier** | Atelier Vidéo-Danse avec la Cie Kata Combe d'Art
- **Mercredi 14 janvier** | Echanges autour de la diffusion avec Fred Serager



« Signum » – Projet artistique Cie Sarah O.

"Cette création est un voyage, une exploration du corps dans l'esprit. Ou comment les spectres d'émotions, de partages, de vides traversent et meublent notre âme, influencent notre façon de voir, de ressentir, d'être. Nous portons nos fantômes et construisons notre esprit comme

nous construisons un univers fictif au cinéma. Je veux retranscrire le mien. Inverser le rapport, explorer l'esprit matérialisé par et avec le corps. Une recherche sur l'empreinte, celle que nous voulons laisser et celle que l'autre laisse en nous."

Sarah Orphelin, chorégraphe-interprète Cie Sarah O.





Résidence : "L'endroit idéal"

Extrait de notre entretien réalisé le lundi 17 novembre avec Sarah Orphelin. Elle est en résidence à La Manufacture de septembre à août et présentera le mercredi 26 novembre prochain, sa nouvelle création en cours d'élaboration, "Signum" :

« Pourquoi avez-vous choisi de préparer votre création en résidence ici, à La Manufacture ?

C'est pour moi l'endroit idéal pour travailler sereinement. J'ai débuté à La Manufacture en 2009 en tant qu'élève. J'aime l'atmosphère moins conformiste qui se dégage ici et j'apprécie surtout la possibilité d'échanger avec d'autres artistes. »





Sarah Orphelin

Elle a commencé par une formation classique dans une école pluridisciplinaire, l'E.S.D.C Rosella Hightower, où elle a pu rencontrer de nombreux chorégraphes qui lui ont beaucoup apporté : Claude Brumachon, Carolyn Carlson... La jeune chorégraphe a ensuite effectué plusieurs stages de danse et parcouru différentes villes (Paris, Nantes). Par ailleurs, Sarah a eu un véritable coup de foudre pour la danse contemporaine et pour Aurillac où elle a eu la chance de travailler

avec la Cie résidente Un Ninstant et le chorégraphe J.Etienne.

Le point de départ de sa compagnie (Sarah O.) a eu lieu le jour où elle a vraiment pensé arrêter la danse. Depuis, la jeune danseuse a pris conscience qu'il fallait qu'elle travaille en étant confrontée à elle-même, pour son intérêt afin de trouver son cheminement. Malgré des débuts difficiles, la suite fut enrichissante. Elle l'a également créée pour rendre hommage à toutes les personnes qui l'ont influencées.





La Cie du Petit Futur – Création « Nous sommes »

La Cie Du Petit Futur est née en 2011 à l'initiative de Fanny Steinmetz (chorégraphe et danseuse) autour de ce premier projet d'une rencontre dansée entre jeunes et vieux. La démarche de création de la Cie Du Petit Futur est d'initier la rencontre par la danse, en associant amateurs et professionnels dans une recherche gestuelle commune. Pour la Cie Du Petit Futur, la danse est un langage commun, fait de la simplicité du souffle et des gestes, pour dire ce que nous vivons ensemble au-delà des mots. La danse est perçue comme le moyen de transmettre le ressenti d'un geste du quotidien, de transformer une gestuelle anecdotique en mouvement expressif porteur d'échos chez le spectateur.

Création 2013-2014 "Nous sommes". La pièce retrace une rencontre entre jeunes et vieux, à l'instant commun du corps et du geste. Dans vieillesse il y a vie. Alors qu'avons-nous à partager, nous, vieux et jeunes, en dehors des récits de nos vies actives ? Quel portrait interactif et collectif allons-nous tirer de nous (jeunes et vieux) hors champ de l'action, dans l'espace

contemporain de la danse ? La création retrace une conversation, sensible et décousue, entre jeunes danseurs et vieilles personnes incarnées sur scène par des vidéos. Elle s'appuie sur des matières artistiques collectées lors de rencontres qui ont eu lieu chaque semaine à la maison de retraite de la Louvière à Aurillac d'octobre 2011 à juin 2012. L'équipe artistique y a recueilli des éléments sensibles (sonores, gestuels, visuels...) qui inspirent une mosaïque d'émotions atemporelles.

La compagnie présente un travail en cours, et cherche des coproductions pour aboutir à une création plus longue (1h10) pour la saison 2013-2014.

Formes artistiques :

- Création à l'automne 2013 d'un spectacle danse et vidéo, tout public, de 50mn environ, pour 3 danseurs et 3 figurants
- Création printemps 2014 d'une forme légère et mobile, tout public, de 45mn environ, pour 2 ou 3 danseurs





Interview complète Sarah Orphelin

« Pouvez-vous nous retracer votre parcours personnel ?

J'ai commencé par une formation classique dans une école pluridisciplinaire, l'E.S.D.C Rosella Hightower, où j'ai pu rencontrer de nombreux chorégraphes qui m'ont beaucoup apporté : Claude Brumachon, Carolyn Carlson... J'ai ensuite effectué plusieurs stages de danse et parcouru différentes villes (Paris, Nantes). Par ailleurs, j'ai eu un véritable coup de foudre pour la danse contemporaine et pour Aurillac où j'ai eu la chance de travailler avec la Cie résidente Un Ninstant et le chorégraphe J.Etienne.

Quel est le point de départ de votre Cie Sarah O. ? Pourquoi l'avoir créée ?

Le point de départ a eu lieu le jour où j'ai vraiment pensé arrêter la danse. Depuis, j'ai pris conscience qu'il fallait que je travaille en étant confrontée à moi-même, pour mon intérêt afin de trouver mon cheminement. Malgré des débuts difficiles, la suite fut enrichissante. Je l'ai également créée pour rendre hommage à toutes les personnes qui m'ont influencées.

Qu'est-ce qui vous inspire dans la danse ? Que souhaitez-vous transmettre au public ?

Je veux mettre en valeur mon amour pour la danse, ses bons côtés. D'un naturel réservé, j'ai pour ambition de passer un moment intime avec le public. J'ai simplement envie d'apporter une parenthèse au quotidien des gens, qu'ils se sentent bien et au mieux qu'ils se reconnaissent dans ce que je fais.

Est-ce que vous pouvez nous en dire plus sur votre création "Signum" ?

Tout d'abord "Signum" signifie "empreinte" en latin. En conséquence, à travers cette création je suis réellement à la "recherche de mon empreinte chorégraphique, de mon univers". Je souhaite aussi mettre en scène mes traits de caractère dominants et montrer comment ils agissent sur ma vie. J'ai plusieurs envies que je souhaite matérialiser par le geste, ce qui me permettrait de m'affirmer, de prendre confiance en moi. Enfin, cette création met en scène des états de corps qui vont transmettre trois grandes émotions.

Pourquoi avez-vous choisi de préparer votre création en résidence ici, à La Manufacture ?

C'est pour moi l'endroit idéal pour travailler sereinement. J'ai débuté à La Manufacture en 2009 en tant qu'élève. J'aime l'atmosphère moins conformiste qui se dégage ici et j'apprécie surtout la possibilité d'échanger avec d'autres artistes.

Qu'allez-vous proposer mercredi prochain au public aurillacois ?

Je présenterai donc une esquisse de ma création "Signum", qui durera une vingtaine de minutes. Cette dernière sera axée sur trois grandes étapes-émotions. Je la considère comme un "cocon", un test qui me permettra de mesurer mon évolution.

Enfin, qu'est-ce qui pour vous, inciterait le public à venir assister à votre représentation mercredi prochain ?

Ils retrouveraient un rendez-vous mélangeant sincérité et convivialité. Ils passeraient ainsi un moment apaisant leur permettant de s'évader de leur quotidien. »

