



**CAMPUS CHORÉGRAPHIQUE
LA MANUFACTURE
VENDETTA MATHEA**

4 IMPASSE JULES FERRY
15000 AURILLAC FRANCE

WWW.LA-MANUFACTURE.ORG
INFO@LA-MANUFACTURE.ORG

PHONE +33 4 71 48 35 03
FAX +33 4 71 48 75 70

DOSSIER DE PRESSE

Sortie de résidence – Mathieu Hernandez
Mercredi 12 novembre 20h à La Manufacture





Les Mercredis de la Danse

Pour la première fois cette année, La Manufacture proposera au public aurillacois de la danse chaque semaine.

L'ensemble des rendez-vous de la Saison chorégraphique proposée par l'association ont été repensés.

Ces **Mercredis de la Danse** sont un rendez-vous régulier, donc visible et lisible, et qui entre plus facilement dans les habitudes du spectateur.

Cette refonte de la Saison permet également d'améliorer la communication (son anticipation) autour de ces rendez-vous.

Les Mercredis de la Danse se déroulent tous les mercredis en période scolaire, à 20H00 à La Manufacture.

Ils sont tous en accès libre, diffusés en direct et disponibles en replay sur La-Manufacture.Tv

Ces rendez-vous rendent visibles les différentes activités développées à La Manufacture (accueils en résidences, pépinière, formation d'artistes, enseignement amateur, ...) et sont de nature différente :

-Sorties de résidence : présentation des créations des compagnies accueillies à La Manufacture

-Echanges : autour de questions soulevés par les intervenants (regarder la danse, comprendre les problématiques de diffusion, production, les politiques culturelles,...)

-Levers de voile : présentations de travaux en cours d'artistes en formation, d'artistes de la Pépinière, ou de pratiquants amateurs

-Ateliers : pour découvrir une pratique spécifique (par exemple, la Danse Yoga)

-Auditions en public : évaluation des étudiants en danse en public (Solos et Petites Pièces dansées, ...)



Replay du rendez-vous du mercredi 8 octobre



Replay du rendez-vous du mercredi 15 octobre

Programme des prochains rendez-vous :

- **Mercredi 19 novembre** | Echanges autour de la profession avec Catherine Chezeau
- **Mercredi 26 novembre** | Lever de voile, travaux en cours Cie du Petit Futur et Sarah Orphelin
- **Mercredis 3, 10 et 17 décembre** | Solos & Petites pièces dansées 2014

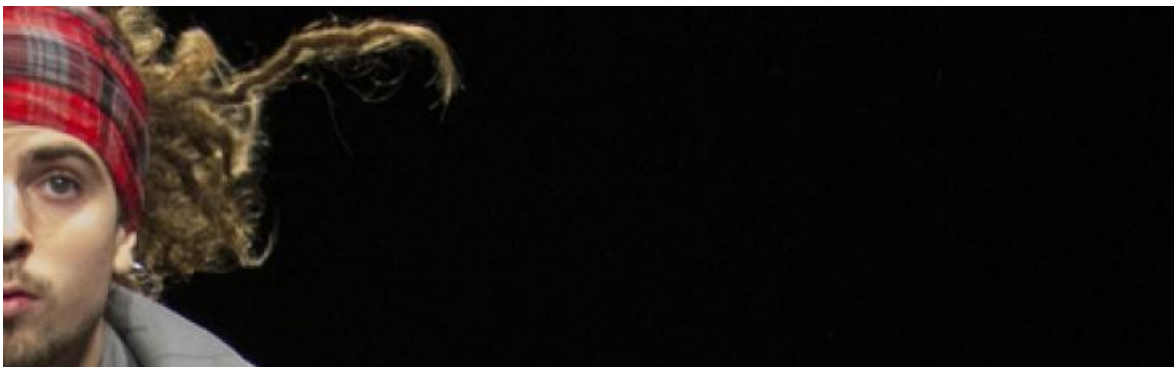


Quel est ce chemin ? (A Vom' Dèskeuy) – Projet artistique

Ce nouveau spectacle en création se lit comme un chemin de vie traversé par quatre âges (l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et l'âge mûr). Inspiré du premier solo de la compagnie Faozya, nous retrouvons Sègzprime avec son dialecte imaginaire qui, cette fois chemine sur les traces d'un mandala. Ce mandala au delà des quatre âges est aussi symbolisé par les quatre éléments. Sègzprime sera donc face aux humeurs de la terre, ces dernières prenant même vie par des capteurs sonores situés à des points géographiques de la scène. Le mandala est une œuvre circulaire utilisée par différentes cultures comme le Bouddhisme, Jaïnisme. Ce dessin permet à Sègzprime d'errer sur la forteresse de sa vie. Son corps et sa voix sont influencés par la fluidité de l'eau, la vibration de la terre, le souffle de feu ou encore le sifflement du vent. Le 5ème élément situé au point central est son lieu de recueil.

« La démarche artistique est d'utiliser cette contrainte du mandala pour aller puiser mes émotions. Inspiré par cette première expérience en solo, je tiens à poursuivre cette recherche de fusion de voix et danse. Ma volonté est toujours d'établir un dialogue avec l'objet inanimé qu'il prenne part à l'histoire comme un réel partenaire de jeu. [...] Mon travail de création se veut ludique et bénéfique pour le public. Cela passe par cette spontanéité stylistique tendant à réveiller nos sensations. Ces ressentis qui nous traversent et que nous n'exprimons que trop peu. Ce que nous rêvons également mais n'imaginons pas possible. Pour cette raison, je souhaite faire partager le deuxième sens du mandala... »

**Mathieu Hernandez, chorégraphe -
interprète Cie Faozya.**





Résidence : Naissance de « Quel est ce chemin ? »

Extrait de notre entretien réalisé le jeudi 6 novembre avec Mathieu Hernandez, Directeur Artistique de la compagnie francilienne Faozya créée en 2012. Il est actuellement en résidence à La Manufacture et présentera le mercredi 12 novembre prochain, sa nouvelle création en cours d'élaboration : "Quel est ce chemin ?" :

« Pourquoi avez-vous choisi de préparer votre nouvelle création en résidence ici à La Manufacture ?

J'ai rencontré Vendetta lors d'une représentation de mon précédent solo "Sègzprime et ce lien" au théâtre d'Aurillac en 2012. Depuis ce jour, je me sens très lié à Aurillac, j'aime la très bonne énergie que dégage la ville ainsi que son esprit libre, ce qui m'inspirent beaucoup. L'atmosphère de partage qui règne à La Manufacture est enfin très plaisante pour travailler. »





Mathieu Hernandez

Mathieu a joué son tout premier solo sur scène à 15 ans. Depuis cet instant sa vocation était claire, développer la voix et la danse par l'interprétation.

Sélectionné par Pierre Rigal à 18 ans, il part pour 3 ans de tournée avec le spectacle *Asphalte* (Maison de la danse, théâtre Chaillot, Opera House..). Il partagera également la scène avec des chorégraphes tels qu'Arthur Harel, Marie Zawada et Leila Gaudin.

En 2012, Mathieu crée sa compagnie *Faozya* avec l'aide de Fanny Chrétien.

Son personnage appelé *Sègzprime*, jouant de la voix et du geste, fait sa naissance dans le solo « *Sègzprime et ce lien* ». Sa première s'est déroulée sur la scène du Théâtre Jean Vilar de Suresnes en janvier 2013.

Son nouveau concept-spectacle appelé « *A Vom' Déskeuy? (quel est ce chemin?)* » est actuellement en élaboration avec une première étape de travail le 21 Novembre au festival *Kalypto*.

Mathieu joue actuellement également avec la Cie *No Man's Land* et *Laura Scozzi* en tant que danseur et comédien.

Extrait de : <http://faozya.com/>





La Cie Faozya*

L'association Faozya s'est implantée en Ile de France dès 2012 par la création du solo de Mathieu Hernandez appelé "Sègzprime et ce lien".

Au delà de s'investir dans des propositions spontanées tel que des improvisations publiques (centres culturels, Rues...) Faozya tend à proposer des ateliers interactifs avec les structures scolaires et privées. La démarche est de faire prendre conscience aux stagiaires des capacités artistiques qu'ils possèdent et qui ne demandent qu'à s'exprimer.

Peu de temps après le commencement, Fanny Chrétien ayant vu Mathieu sous plusieurs facettes (interprète de Pierre Rigal, Arthur Harel, Marie

Zawada) se rattache au projet. Diplômée d'un bac littéraire, d'une licence en Arts du spectacle (théâtre et cinéma), d'un master en anthropologie documentaire ainsi qu'en production de documentaire de création, elle apporte son œil sensible et expérimenté à l'organisation du projet de la compagnie.

*Le terme Faozya est imaginaire et ici créé pour représenter le monde que Sègzprime (personnage principal de la Cie interprété par Mathieu Hernandez) parcourt durant ses voyages. Il s'est avéré par la suite que Faozya est également un prénom Arabe Signifiant « Victoire ».





Interview complète

« Premièrement, pouvez-vous nous retracer brièvement votre parcours personnel ?

Mon parcours a commencé il y a 12 ans à Gargenville (Yvelines) où j'ai suivi mes premiers cours de Hip-hop. A 15-16 ans je me suis tourné vers l'écriture poétique et la musique. Je suis ensuite parti à 18 ans pour des tournées de compagnies théâtrales et de danses contemporaines. C'est à l'âge de 20 ans que j'ai décidé de me consacrer uniquement au personnage de Sègzprime et son univers, qui est aujourd'hui mon véritable alter-ego.

Quel est le point de départ de votre compagnie Faozya ? Pourquoi l'avoir créée ?

J'ai créé la compagnie en 2012. Le nom "Faozya" est un hommage à ma meilleure amie (il reprend en fait son surnom). Sans le vouloir, il s'est trouvé que ce mot signifie aussi "victoire" en maghrébin, ce qui rentre parfaitement dans l'idéologie de la compagnie. Je dirais que l'instinct et le partage définissent au mieux la compagnie.

Pouvez-vous maintenant nous en dire plus sur votre nouvelle création (en cours de réalisation) "Quel est ce chemin ?" ?

Cette création s'articule autour de l'idée du cercle. La pièce se lit comme un chemin initiatique de la vie humaine traversé par quatre âges (l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et l'âge mûr). Sègzprime sera plongé dans différentes époques qui seront mises en valeur grâce à l'accompagnement sonore (bruitages sauvages, naturels représentant les 5 éléments). Le cercle symbolise également l'infini : "on a tous un chemin, mais rien ne s'arrête".

Est-ce qu'on peut la considérer comme une suite de votre précédente création "Sègzprime et ce lien" ?

Ce n'est pas une suite, mais plus une inspiration, une continuité de mon précédent solo puisqu'elle est mise en scène autour de Sègzprime.

Justement, pouvez-vous définir votre alter-ego Sègzprime ?

Sègzprime s'échoue en fait sur la Terre, il n'a aucun souvenir et est assez naïf. Il a spontanément un nouveau langage qui lui appartient. Il réagit à l'instinct et est présenté sous divers états (humain, primate, animal). Enfin, de part sa pureté naturelle, il rappelle au public les valeurs ancestrales des tribus d'antan.

Pourquoi avez-vous choisi de préparer votre nouvelle création en résidence ici à La Manufacture ?

J'ai rencontré Vendetta lors d'une représentation de mon précédent solo "Sègzprime et ce lien" au théâtre d'Aurillac en 2012. Depuis ce jour, je me sens très lié à Aurillac, j'aime la très bonne énergie que dégage la ville ainsi que son esprit libre, ce qui m'inspire beaucoup. L'atmosphère de partage qui règne à La Manufacture est enfin très plaisante pour travailler.

Qu'allez-vous proposer au public mercredi prochain ?

Ce sera une première esquisse de ma création, le résultat de ce qui m'a inspiré ici. "Quel est ce chemin ?" est née à La Manufacture et je me donne un an pour la terminer.

Pour conclure, d'après vous (en quelques mots), qu'est-ce qui inciterait le public aurillacois à venir assister à votre représentation ?

Tout simplement pour vivre l'expérience d'un moment, écouter son ressenti, s'autoriser à lâcher ce qui nous contrôle et s'évader le temps d'un instant. »

