



La Manufacture Vendetta Mathea
Vision & Identité Artistique
Aurillac France



La Manufacture Vendetta Mathea

Lieu de convergence

Formation(s) & Métier(s)

Ici se rencontrent artistes professionnels, artistes en devenir, étudiants en danse, amateurs de danse et spectateurs, dans un cadre exceptionnel, pour se découvrir, se former et créer.

DANSE ET TERRITOIRE

Projet culturel participatif, La Manufacture est une association loi 1901 créée en 1992 par une quarantaine de passionnés d'art dans le prolongement des actions de création et formation développées par **Vendetta Mathea** avec sa compagnie à partir de 1981.

DANSE ET DEVENIR

Projet artistique, La Manufacture est un lieu unique animé par une équipe composée d'artistes de référence réunis autour de la fondatrice, engagés dans un parcours de formations d'excellence et dans le soutien à des créateurs en développement.



“

Elle joue la partie seule, après avoir
dansé dans les plus grandes compagnies.

Un style à elle.

Elle accomplit la performance que personne
avant elle n'avait faite.

Sa volonté, sa joie, sa croyance,
elle nous les donne comme une
poétique aventureuse.

Amélie Grand - Avignon - 1982

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne.

Franco-américaine, formée à la Juilliard School of Music, spécialiste du Mouvement au National Endowment for the Arts, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.

"Poétique aventureuse" Amélie Grand - Avignon - 1982

Vendetta Mathea est une personnalité de la danse, qui a toujours tout fait pour fuir ce statut, entre pas de côté, grands écarts et escapades. Son installation en 1985 à Aurillac et la création de La Manufacture en 1992 en témoignent.

Née dans les quartiers populaires de Detroit Michigan, son père est jazzman et sa mère danseuse. Elle passe sa petite enfance à ses côtés, en tournée, sur la route, aux quatre coins des États-Unis et du Canada.

A 19 ans, elle quitte Detroit pour New-York avec cinquante dollars en poche, de quoi payer ses premières nuits dans une YMCA réservée aux jeunes femmes au sud de Manhattan. Quelques semaines plus tard, elle intègre le programme "modern dance and ballet program" de la célèbre Juilliard School of Music avec une bourse d'études.

C'est le début de l'aventure.

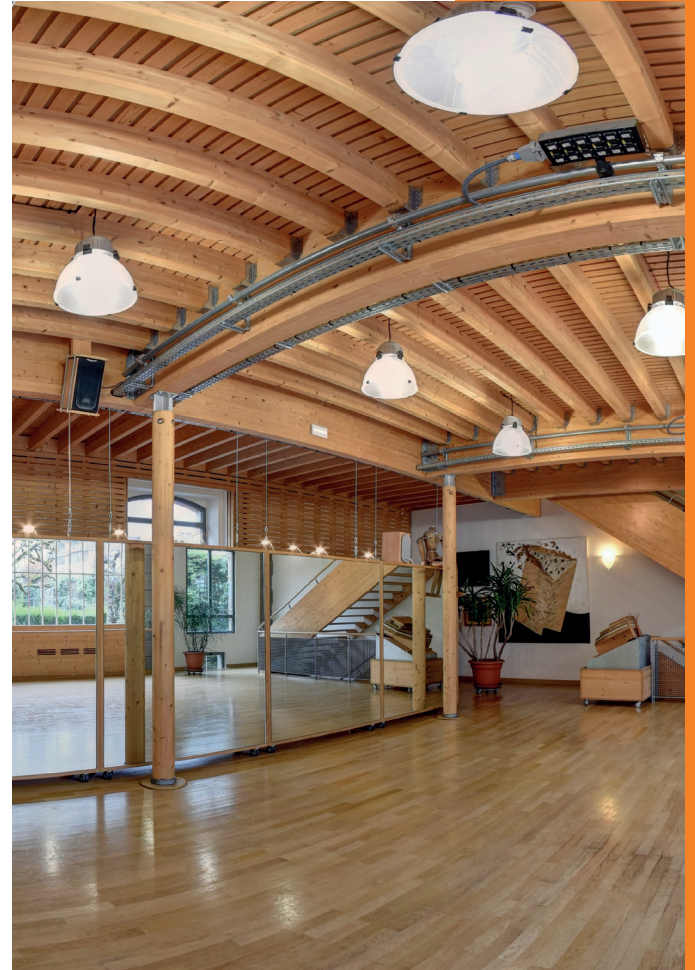
Implanté au coeur du **Massif Central** dans cette ancienne fabrique de parapluie construite en 1898, réhabilité en 1992 pour l'expression artistique, entièrement restructuré en 2008 en mettant en œuvre des technologies innovatrices, écologiques et architecturales faisant appel au bois et à la lumière naturelle, étendu en 2009, cet espace de plus de 1.300 m² est dédié à la danse.

Sa reconstruction intérieure conçue par l'architecte Simon Teyssou, Grand Prix de l'Urbanisme 2023, a reçu plusieurs prix d'architecture dont le prix Auvergne Architecture Bois.

L'ensemble est en harmonie avec le contexte naturel et serein des paysages du Cantal.

Avec ses matériaux bruts, la spécificité de chacun de ses volumes, les jeux de matières et de lumières qui se répondent en complémentarité ou contraste, il est le reflet de l'approche impulsée par **Vendetta Mathea**, basée sur l'ouverture et les fondements de la danse et de la personne.

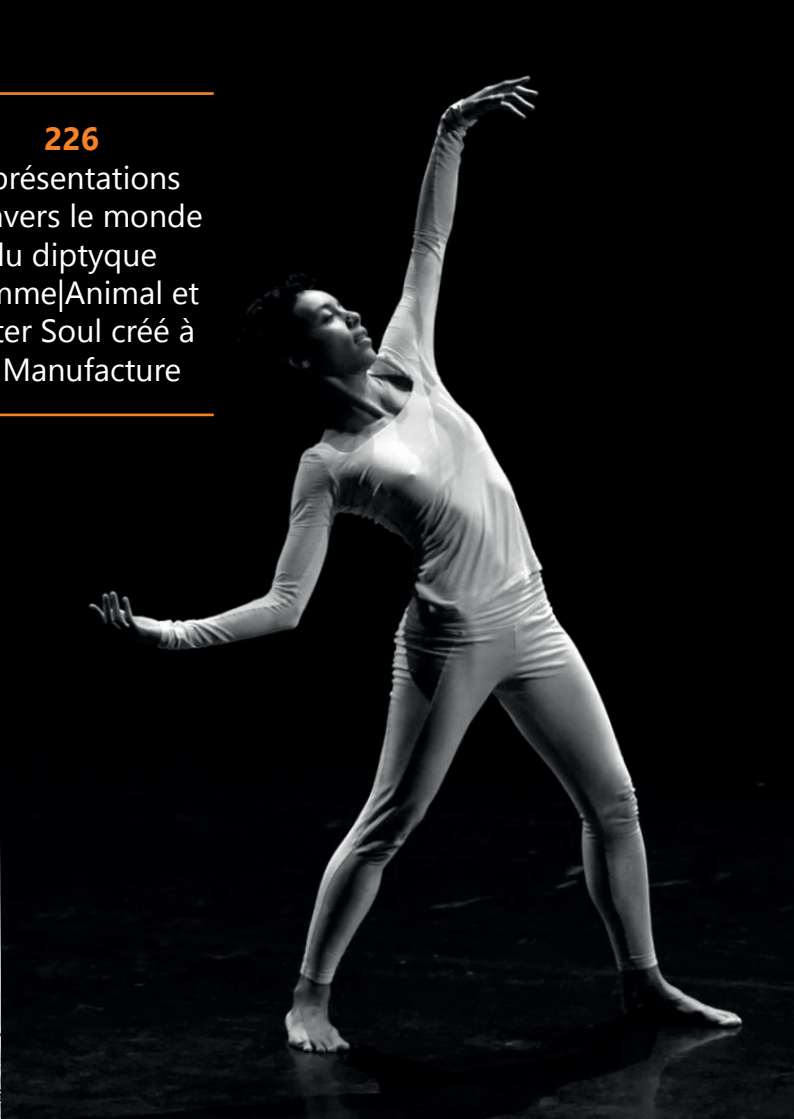
La Manufacture, c'est 16.900 heures d'occupation par an.





226

représentations
à travers le monde
du diptyque
Homme|Animal et
Water Soul créé à
La Manufacture



Link Le Neil, directeur artistique

Renouant avec son esprit de **laboratoire d'expérimentation** qui a fait sa singularité sur le plan national depuis sa création il y a plus de 30 ans, La Manufacture a revisité ses formations destinées aux **artistes danseurs** sous la direction artistique de **Link Le Neil**.

Formé à La Manufacture, il navigue dès ses débuts entre les esthétiques du hip-hop au contemporain en passant par le jazz et le classique. À partir de 2009, il interprète le diptyque Homme|Animal et Water Soul de la **Cie Vendetta Mathea & Co** pour une tournée à travers le monde de 226 dates.

Il fonde en 2013 avec Mickaël Pécaud le crew **Supreme Legacy** à Clermont-Ferrand et en 2014 au 104 à Paris aux côtés de Willy Pierre Joseph, l'association **Wynkl** devenue depuis la référence de l'experimental en France. Il crée le **Vert Galant Boat**, auberge d'artistes flottante sur la Seine, qui accompagne des talents émergents.

Avec sa compagnie Le Neil, il crée la pièce **Vendetta**, solo à la croisée du battle et de la performance introspective, salué par la critique lors de la première à Avignon. Détenteur du **titre mondial en breakdance** au World Breaking Classic 2022, il est présent dans des battles à travers le monde en tant que compétiteur ou de jury. En qualité d'interprète et chorégraphe, il travaille aux côtés de Brahim Bouchelaghem, Amala Dianor, Lionel Hun, Yaman Oku, Marie-Claude Pietragalla, Garry Stewart, ...

Link Le Neil porte en lui **une idée forte du danseur d'aujourd'hui et de demain** qu'il souhaite partager et transmettre. Son objectif pour la formation professionnelle du danseur est l'accompagnement à **l'émancipation de sa Vision** et à **l'épanouissement de son Identité Artistique**.

Autour de **Vendetta Mathea**, sous la coordination générale de **Surya Berthomieux**, et avec l'équipe artistique et technique de La Manufacture, **Link Le Neil** réunit, pour les formations **V.I.A. (Vision & Identité Artistique)**, une équipe d'artistes connus pour leurs originalités et leur excellence qui incarnent une qualité, une texture, une approche qu'il recherche.

Parmi eux, on retrouve **Béa Debrabant** (Belgique), **Boustesse** (France), **Brice Mvie** (France), **Chey Jurado** (Espagne), **Chris Fargot** (France), **Dexter** (Sénégal), **Flor Buzzo** (Espagne), **Gelya** (Ukraine), **Haini Kim** (Corée du Sud), **Helena Olmedo** (Espagne), **Jean Noël Godard** (France), **Jr Sniper** (France), **Maky Gôrôca** (Nouvelle Calédonie), **Marina Rebel** (Italie), **Miel** (Congo), **Mounia Nassangar** (France), **Mr. Kriss** (République Tchèque), **Olivier Lefrançois** (France), **Rafael Smadja** (Suisse), ...

Dans l'esprit d'un **compagnonnage in situ**, les danseurs en formation rencontrent le travail de **chorégraphes et compagnies accueillies en résidence** :

- **résidence «Cantal Terre d'Artistes Chorégraphiques 2025-2027»** en partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal, le théâtre d'Aurillac, la Communauté de Communes du Pays de Mauriac,
- **résidences de coproduction** pour des compagnies repérées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et domiciliées dans la région, et
- **résidences d'accompagnement** de La Manufacture conduisant à la mise à disposition de moyens (studios, logements, parcs de matériels), sans apport financier.

Etudiants, stagiaires et élèves participent également au développement de la **Compagnie Ecole**.

Ainsi se développe à La Manufacture à Aurillac France, une **formation unique en France** qui contribue à former des **danseurs à l'univers personnel affirmé**, investis d'une vision personnelle et capables de se mettre **pleinement au service d'une œuvre**.

Formations V.I.A. - Vision & Identité Artistique

Accompagnement du danseur à l'émancipation de sa **Vision**
et de l'épanouissement de son **Idéité Artistique**,
pour répondre aux besoins de la danse d'aujourd'hui.

Danse-Etudes

6ème à la terminale

32 semaines par an
10 à 12 heures par semaine
320 à 384 heures par an

Cursus Scène

À partir de 16 ans

32 semaines par an
25 à 27 heures par semaine
800 à 864 heures par an

Masters Workshops

Éligibles formation professionnelle

Sessions hebdomadaires
22 heures par semaine
Inscription par workshop

Programme

Masters Workshops hebdomadaires
Cours réguliers techniques et de cohésion
Tutorat personnalisé
Trainings libres obligatoires
Représentations publiques
Battle M.E.B.
Travaux Pratiques et Conférences
Ateliers étudiants encadrés

L'Artistique Link Le Neil

La Pédagogie Vendetta Mathea

Autres actions Formation et Éducation artistique

Préparation au Diplôme d'Etat de Professeur de Danse
Classe à Horaires Aménagés Danse
Ateliers Tous Publics in situ et hors les murs

Incubateur chorégraphique

Résidence Cantal Terre d'Artistes Chorégraphiques
Résidences de Production - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Résidences d'Accompagnement - La Manufacture

Formation professionnelle et Éducation artistique

+450

Stagiaires et étudiants
formée depuis 10 ans

+30 000

Heures de formation
dans une année

300

Elèves amateurs en
moyenne in situ et hors
les murs chaque année

92 %

Taux de recommandation

Résidences, création et diffusion

+80

Artistes en résidence
chaque année

+50

Représentations par an

+4 700

Spectateurs chaque année

Promotion de la danse sur internet

f +6 750

Followers sur Facebook

@ +3 450

Followers sur Instagram

▶ +1 100

Abonnés sur YouTube

L'équipe

3

Emploi Temps Plein
dans l'administration

+25

Intervenants dans l'équipe
artistique, pédagogique et
technique





CONTACT

La Manufacture

4 Impasse Jules Ferry
15000 Aurillac France
+ 33 4 71 48 35 03

info@la-manufacture.org
www.la-manufacture.org

Président Paul Dufour

La Pédagogie Vendetta Mathea

L'Artistique Link Le Neil

La Coordination Surya Berthomieux

Les Projets Communs avec 10ème Art Vincent Pietri

Administration Yu Sasaki

Accueil et Communication Florelle Michel-Zamet

Régie Technique Olivier Caldamaison

Credit photo : Pierre Soissons

MAI 2025