



**La Manufacture Vendetta Mathea**  
Vision & Identité Artistique  
Aurillac France



# La Manufacture Vendetta Mathea

**Lieu de convergence**

**Formation(s) & Métier(s)**

Ici se rencontrent artistes professionnels, artistes en devenir, étudiants en danse, amateurs de danse et spectateurs, dans un cadre exceptionnel, pour se découvrir, se former et créer.

## **DANSE ET TERRITOIRE**

Projet culturel participatif, La Manufacture est une association loi 1901 créée en 1992 par une quarantaine de passionnés d'art dans le prolongement des actions de création et formation développées par **Vendetta Mathea** avec sa compagnie à partir de 1981.

## **DANSE ET DEVENIR**

Projet artistique, La Manufacture est un lieu unique animé par une équipe composée d'artistes de référence réunis autour de la fondatrice, engagés dans un parcours de formations d'excellence et dans le soutien à des créateurs en développement.



“

---

Elle joue la partie seule, après avoir dansé dans les plus grandes compagnies.

Un style à elle.

Elle accomplit la performance que personne avant elle n'avait faite.

Sa volonté, sa joie, sa croyance, elle nous les donne comme une poétique aventureuse.

*Amélie Grand - Avignon - 1982*

---

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne.

Franco-américaine, formée à la Juilliard School of Music, spécialiste du Mouvement au National Endowment for the Arts, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.

"Poétique aventureuse" Amélie Grand - Avignon - 1982

**Vendetta Mathea** est une personnalité de la danse, qui a toujours tout fait pour fuir ce statut, entre pas de côté, grands écarts et escapades. Son installation en 1985 à Aurillac et la création de La Manufacture en 1992 en témoignent.

Née dans les quartiers populaires de Detroit Michigan, son père est jazzman et sa mère danseuse. Elle passe sa petite enfance à ses côtés, en tournée, sur la route, aux quatre coins des États-Unis et du Canada.

A 19 ans, elle quitte Detroit pour New-York avec cinquante dollars en poche, de quoi payer ses premières nuits dans une YMCA réservée aux jeunes femmes au sud de Manhattan. Quelques semaines plus tard, elle intègre le programme "modern dance and ballet program" de la célèbre Juilliard School of Music avec une bourse d'études.

**C'est le début de l'aventure.**

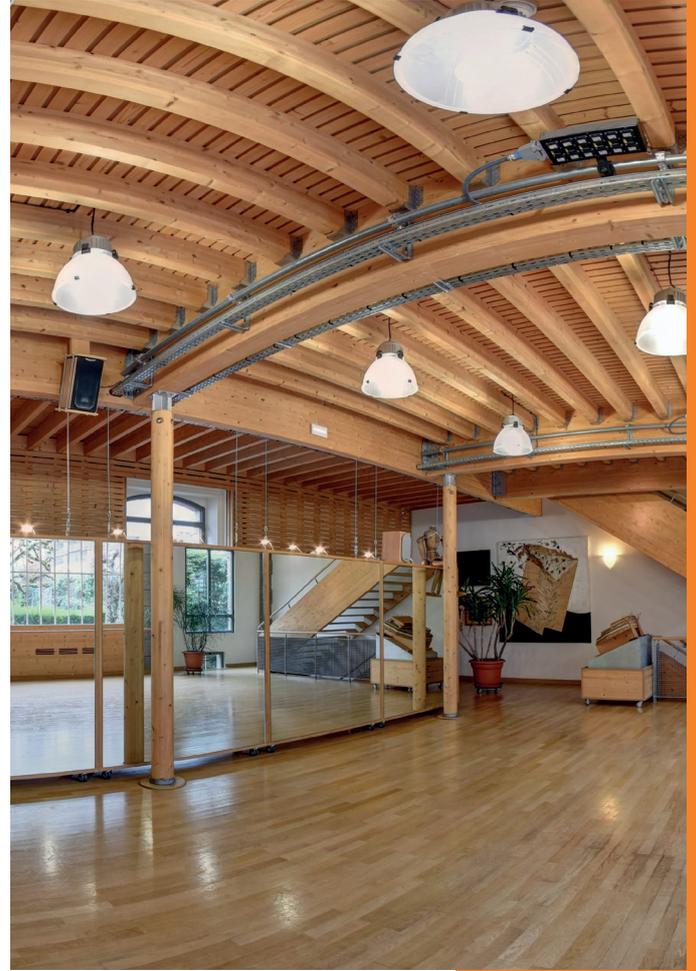
Implanté au coeur du **Massif Central** dans cette ancienne fabrique de parapluie construite en 1898, réhabilité en 1992 pour l'expression artistique, entièrement restructuré en 2008 en mettant en œuvre des technologies innovatrices, écologiques et architecturales faisant appel au bois et à la lumière naturelle, étendu en 2009, cet espace de plus de 1.300 m<sup>2</sup> est dédié à la danse.

Sa reconstruction intérieure conçue par l'architecte Simon Teyssou, Grand Prix de l'Urbanisme 2023, a reçu plusieurs prix d'architecture dont le prix Auvergne Architecture Bois.

L'ensemble est en harmonie avec le contexte naturel et serein des paysages du Cantal.

Avec ses matériaux bruts, la spécificité de chacun de ses volumes, les jeux de matières et de lumières qui se répondent en complémentarité ou contraste, il est le reflet de l'approche impulsée par **Vendetta Mathea**, basée sur l'ouverture et les fondements de la danse et de la personne.

**La Manufacture**, c'est 16.900 heures d'occupation par an.





---

**226**

représentations  
à travers le monde  
du diptyque  
Homme|Animal et  
Water Soul créé à  
La Manufacture

---



## Link Le Neil, directeur artistique

Renouant avec son esprit de **laboratoire d'expérimentation** qui a fait sa singularité sur le plan national depuis sa création il y a plus de 30 ans, La Manufacture a revisité ses formations destinées aux **artistes danseurs** sous la direction artistique de **Link Le Neil**.

Formé à La Manufacture, il navigue dès ses débuts entre les esthétiques du hip-hop au contemporain en passant par le jazz et le classique. À partir de 2009, il interprète le diptyque Homme|Animal et Water Soul de la **Cie Vendetta Mathea & Co** pour une tournée à travers le monde de 226 dates.

Il fonde en 2013 avec Mickaël Pécaud le crew **Supreme Legacy** à Clermont-Ferrand et en 2014 au 104 à Paris aux côtés de Willy Pierre Joseph, l'association **Wynkl** devenue depuis la référence de l'experimental en France. Il crée le **Vert Galant Boat**, auberge d'artistes flottante sur la Seine, qui accompagne des talents émergents.

Avec sa compagnie Le Neil, il crée la pièce **Vendetta**, solo à la croisée du battle et de la performance introspective, salué par la critique lors de la première à Avignon. Détenteur du **titre mondial en breakdance** au World Breaking Classic 2022, il est présent dans des battles à travers le monde en tant que compétiteur ou de jury. En qualité d'interprète et chorégraphe, il travaille aux côtés de Brahim Bouchelaghem, Amala Dianor, Lionel Hun, Yaman Oku, Marie-Claude Pietragalla, Garry Stewart, ...

**Link Le Neil** porte en lui **une idée forte du danseur d'aujourd'hui et de demain** qu'il souhaite partager et transmettre. Son objectif pour la formation professionnelle du danseur est l'accompagnement à **l'émancipation de sa Vision** et à **l'épanouissement de son Identité Artistique**.

Autour de **Vendetta Mathea**, sous la coordination générale de **Surya Berthomieux**, et avec l'équipe artistique et technique de La Manufacture, **Link Le Neil** réunit, pour les formations **V.I.A. (Vision & Identité Artistique)**, une équipe d'artistes connus pour leurs originalités et leur excellence qui incarnent une qualité, une texture, une approche qu'il recherche.

Parmi eux, on retrouve **Béa Debrabant** (Belgique), **Boustesse** (France), **Brice Mvie** (France), **Chey Jurado** (Espagne), **Chris Fargot** (France), **Dexter** (Sénégal), **Flor Buzzo** (Espagne), **Gelya** (Ukraine), **Haini Kim** (Corée du Sud), **Helena Olmedo** (Espagne), **Jean Noël Godard** (France), **Jr Sniper** (France), **Maky Gôrôca** (Nouvelle Calédonie), **Marina Rebel** (Italie), **Miel** (Congo), **Mounia Nassangar** (France), **Mr. Kriss** (République Tchèque), **Olivier Lefrançois** (France), **Rafael Smadja** (Suisse), ...

Dans l'esprit d'un **compagnonnage in situ**, les danseurs en formation rencontrent le travail de **chorégraphes et compagnies accueillies en résidence** :

- **résidence «Cantal Terre d'Artistes Chorégraphiques»** en partenariat avec la DRAC AuRA, le Conseil Départemental du Cantal, le théâtre d'Aurillac, la Communauté de Communes du Pays de Mauriac,
- **résidences de coproduction** pour des compagnies repérées par la DRAC AuRA et domiciliées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes,
- **résidences d'accompagnement** de La Manufacture conduisant à la mise à disposition de moyens (studios, logements, parcs de matériels), sans apport financier.

Etudiants, stagiaires et élèves participent également au développement de la **Compagnie Ecole**.

Ainsi se développe à La Manufacture à Aurillac France, une **formation unique en France** qui contribue à former des **danseurs à l'univers personnel affirmé**, investis d'une vision personnelle et capables de se mettre **pleinement au service d'une œuvre**.

Votre **participation au projet** de La Manufacture, association loi 1901 d'intérêt général à but non lucratif et non concurrentielle, peut entrer dans deux dispositifs : le mécénat et le parrainage ou sponsoring.

Le **mécénat**, sans contrepartie ou avec une contrepartie limitée, comme la présence du nom de votre Entreprise sur les supports de communication, comme le prévoit la loi Aillagon du 1er août 2003.

L'article 238 bis du Code général des impôts fait mention d'une réduction d'impôt, pris dans la limite de 20.000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé. Les versements effectués ouvrent droit à une réduction d'impôt au taux de 60 %. Ainsi pour une somme versée de 20.000 € par exemple, la réduction d'impôt sur les sociétés se monte à 12.000 €.

Le **parrainage** ou **sponsoring** est assimilé à un achat de service publicitaire, constituant une charge pour l'Entreprise. Des contreparties sont alors mises en place dans le cadre d'une convention de parrainage telles que, par exemple représentation(s) au cœur de l'entreprise et actions de médiation artistique au profit des salariés ou de vos clients.

## Formation professionnelle et Éducation artistique

**+450**

Stagiaires et étudiants formée depuis 10 ans

**300**

Élèves amateurs en moyenne in situ et hors les murs chaque année

**+ 30 000**

Heures de formation dans une année

**92 %**

Taux de recommandation

## Résidences, création et diffusion

**+80**

Artistes en résidence chaque année

**+50**

Représentations par an

**+4 700**

Spectateurs chaque année

## Promotion de la danse sur internet

**f +6 750**

Followers sur Facebook

**@ +3 450**

Followers sur Instagram

**▶ +1 100**

Abonnés sur YouTube

## L'équipe

**3**

Emploi Temps Plein dans l'administration

**+25**

Intervenants dans l'équipe artistique, pédagogique et technique



Credit photo : Pierre Seissons

## CONTACT

### La Manufacture

4 Impasse Jules Ferry  
15000 Aurillac France  
+ 33 4 71 48 35 03

info@la-manufacture.org  
www.la-manufacture.org

**Président** Paul Dufour

**La Pédagogie** Vendetta Mathea

**L'Artistique** Link Le Neil

**La Coordination** Surya Berthomieux

**Les Projets Communs avec 10ème Art** Vincent Pietri

**Administration** Yu Sasaki

**Accueil et Communication** Florelle Michel-Zamet

**Régie Technique** Olivier Caldamaison

MAI 2025