



La Manufacture Vendetta Mathea
Vision & Identité Artistique
Aurillac France



La Manufacture Vendetta Mathea

Lieu de convergence

Formation(s) & Métier(s)

Ici se rencontrent artistes professionnels, artistes en devenir, étudiants en danse, amateurs de danse et spectateurs, dans un cadre exceptionnel, pour se découvrir, se former et créer.

DANSE ET TERRITOIRE

Projet culturel participatif, La Manufacture est une association loi 1901 créée en 1992 par une quarantaine de passionnés d'art dans le prolongement des actions de création et formation développées par **Vendetta Mathea** avec sa compagnie à partir de 1981.

DANSE ET DEVENIR

Projet artistique, La Manufacture est un lieu unique animé par une équipe composée d'artistes de référence réunis autour de la fondatrice, engagés dans un parcours de formations d'excellence et dans le soutien à des créateurs en développement.



“

Elle joue la partie seule, après avoir
dansé dans les plus grandes compagnies.

Un style à elle.

Elle accomplit la performance que personne
avant elle n'avait faite.

Sa volonté, sa joie, sa croyance,
elle nous les donne comme une
poétique aventureuse.

Amélie Grand - Avignon - 1982

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne.

Franco-américaine, formée à la Juilliard School of Music, spécialiste du Mouvement au National Endowment for the Arts, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.

"Poétique aventureuse" Amélie Grand - Avignon - 1982

Vendetta Mathea est une personnalité de la danse, qui a toujours tout fait pour fuir ce statut, entre pas de côté, grands écarts et escapades. Son installation en 1985 à Aurillac et la création de La Manufacture en 1992 en témoignent.

Née dans les quartiers populaires de Detroit Michigan, son père est jazzman et sa mère danseuse. Elle passe sa petite enfance à ses côtés, en tournée, sur la route, aux quatre coins des États-Unis et du Canada.

A 19 ans, elle quitte Detroit pour New-York avec cinquante dollars en poche, de quoi payer ses premières nuits dans une YMCA réservée aux jeunes femmes au sud de Manhattan. Quelques semaines plus tard, elle intègre le programme "modern dance and ballet program" de la célèbre Juilliard School of Music avec une bourse d'études.

C'est le début de l'aventure.

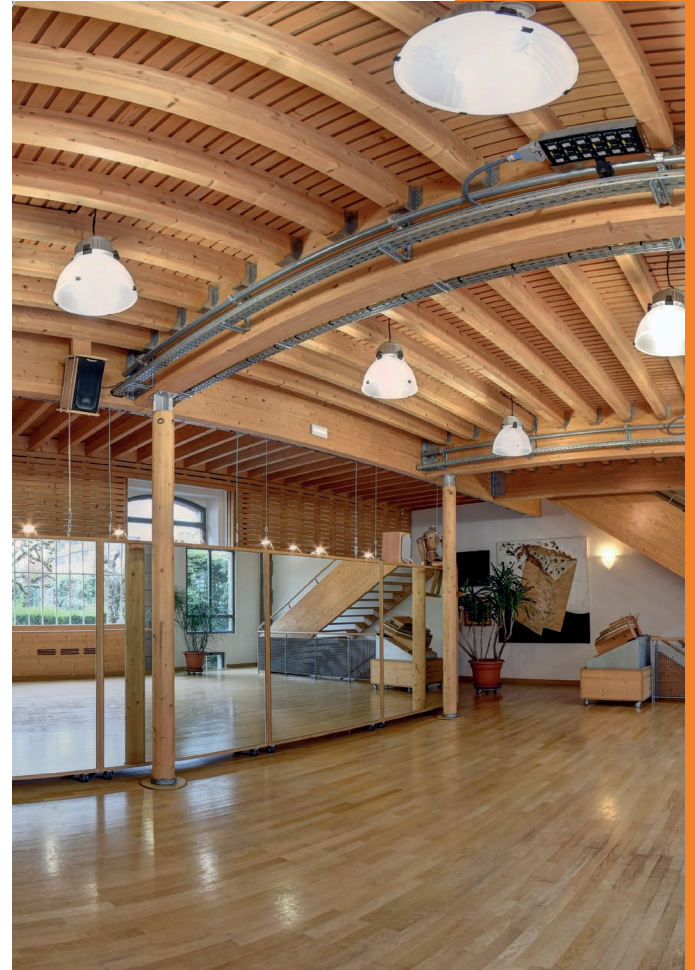
Implanté au coeur du **Massif Central** dans cette ancienne fabrique de parapluie construite en 1898, réhabilité en 1992 pour l'expression artistique, entièrement restructuré en 2008 en mettant en œuvre des technologies innovatrices, écologiques et architecturales faisant appel au bois et à la lumière naturelle, étendu en 2009, cet ensemble de plus de 1.300 m² est dédié à la danse.

Sa reconstruction intérieure conçue par l'architecte Simon Teyssou, Grand Prix de l'Urbanisme 2023, a reçu plusieurs prix d'architecture dont le prix Auvergne Architecture Bois.

L'ensemble est en harmonie avec le contexte naturel et serein des paysages du Cantal.

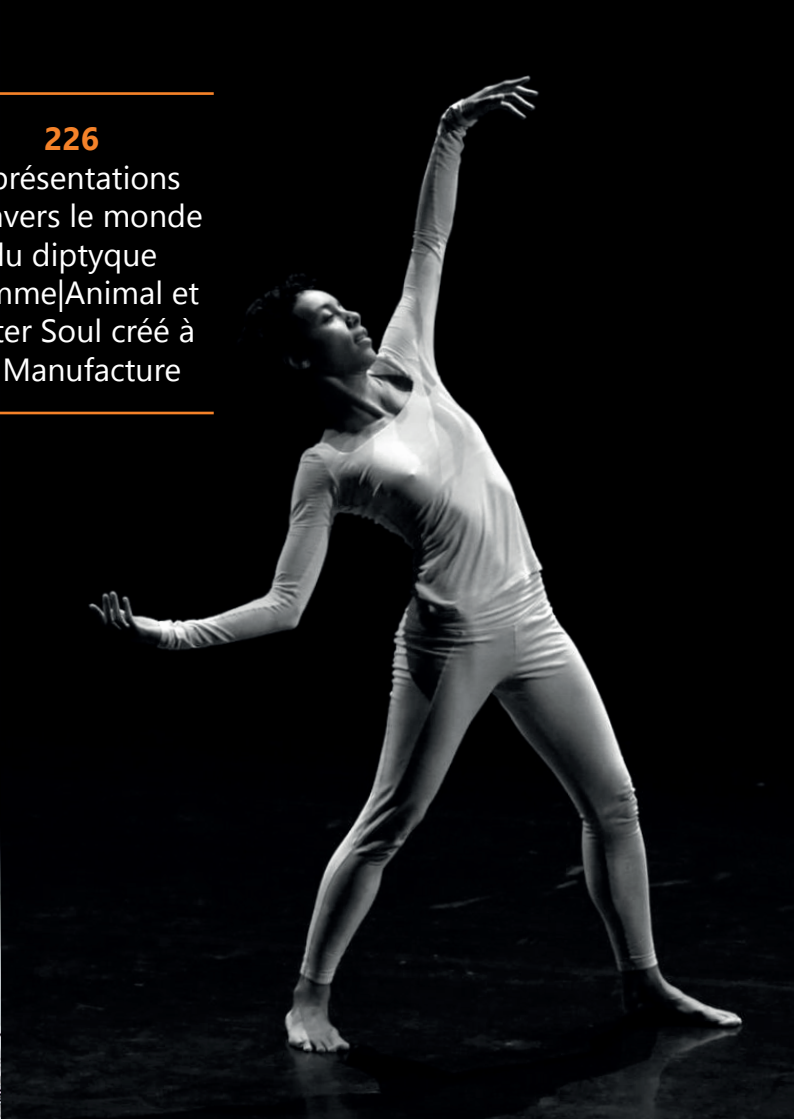
Avec ses matériaux bruts, la spécificité de chacun de ses volumes, les jeux de matières et de lumières qui se répondent en complémentarité ou contraste, il est le reflet de l'approche impulsée par **Vendetta Mathea**, basée sur l'ouverture et les fondements de la danse et de la personne.

La Manufacture, c'est 16.900 heures d'occupation par an.



226

représentations
à travers le monde
du diptyque
Homme|Animal et
Water Soul créé à
La Manufacture



Link Le Neil, directeur artistique

Renouant avec son esprit de **laboratoire d'expérimentation** qui a fait sa singularité sur le plan national depuis sa création il y a plus de 30 ans, La Manufacture a revisité ses formations destinées aux **artistes danseurs** sous la direction artistique de **Link Le Neil**.

Formé à La Manufacture, il navigue dès ses débuts entre les esthétiques du hip-hop au contemporain en passant par le jazz et le classique. À partir de 2009, il interprète le diptyque Homme|Animal et Water Soul de la **Cie Vendetta Mathea & Co** pour une tournée mondiales.

Il fonde en 2013 avec Mickaël Pécaud le crew **Supreme Legacy** à Clermont-Ferrand et en 2014 au 104 à Paris aux côtés de Willy Pierre Joseph, l'association **Wynkl** devenue depuis la référence de l'experimental en France. Il crée le **Vert Galant Boat**, auberge d'artistes flottante sur la Seine, qui accompagne des talents émergents.

Avec sa compagnie Le Neil, il crée la pièce **Vendetta**, solo à la croisée du battle et de la performance introspective, salué par la critique lors de la première à Avignon. Détenteur du **titre mondial en breakdance** au World Breaking Classic 2022, il est présent dans des battles à travers le monde en tant que compétiteur ou de jury. En qualité d'interprète et chorégraphe, il travaille aux côtés de Brahim Bouchelaghem, Amala Dianor, Lionel Hun, Yaman Oku, Marie-Claude Pietragalla, Garry Stewart, ...

Link Le Neil porte en lui **une idée forte du danseur d'aujourd'hui et de demain** qu'il souhaite partager et transmettre. Son objectif pour la formation professionnelle du danseur est l'accompagnement à **l'émancipation de sa Vision** et à **l'épanouissement de son Identité Artistique**.

Autour de **Vendetta Mathea**, sous la coordination de **Surya Berthomieux**, et avec l'équipe artistique et technique de La Manufacture, **Link Le Neil** réunit, pour les formations **V.I.A. (Vision & Identité Artistique)**, une équipe d'artistes connus pour leurs originalités et leur excellence qui incarnent une qualité, une texture, une approche qu'il recherche.

Parmi eux, on retrouve **Béa Debrabant** (Belgique), **Boustesse** (France), **Brice Mvie** (France), **Chey Jurado** (Espagne), **Chris Fargot** (France), **Dexter** (Sénégal), **Flor Buzzo** (Espagne), **Gelya** (Ukraine), **Haeni Kim** (Corée du Sud), **Helena Olmedo** (Espagne), **Jean Noël Godard** (France), **Twin Sniper** (France), **Maky Gôrôca** (Nouvelle Calédonie), **Marie Orts** (France), **Marina Rebel** (Italie), **Miel** (Congo), **Mounia Nassangar** (France), **Mr. Kriss** (République Tchèque), **Olivier Lefrançois** (France), **Rafael Smadja** (Suisse), ...

Dans l'esprit d'un **compagnonnage in situ**, les danseurs en formation rencontrent le travail de **chorégraphes et compagnies accueillies en résidence** :

- **résidence «Cantal Terre d'Artistes Chorégraphiques»** en partenariat avec la DRAC AuRA, le Conseil Départemental du Cantal, le théâtre d'Aurillac, la Communauté de Communes du Pays de Mauriac,
- **résidences de coproduction** pour des compagnies repérées par la DRAC AuRA et domiciliées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes,
- **résidences d'accompagnement** de La Manufacture conduisant à la mise à disposition de moyens (studios, logements, parcs de matériels), sans apport financier.

Etudiants, stagiaires et élèves participent également au développement de **La Manufacture Cie**.

Ainsi se développe à La Manufacture à Aurillac France, une **formation unique en France** qui contribue à former des **danseurs à l'univers personnel affirmé**, investis d'une vision personnelle et capables de se mettre **pleinement au service d'une œuvre**.

Votre **participation au projet** de La Manufacture, association loi 1901 d'intérêt général à but non lucratif et non concurrentielle, peut entrer dans deux dispositifs : le mécénat et le parrainage ou sponsoring.

Le **mécénat**, sans contrepartie ou avec une contrepartie limitée, comme la présence du nom de votre Entreprise sur les supports de communication, comme le prévoit la loi Aillagon du 1er août 2003.

L'article 238 bis du Code général des impôts fait mention d'une réduction d'impôt, pris dans la limite de 20.000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé. Les versements effectués ouvrent droit à une réduction d'impôt au taux de 60 %. Ainsi pour une somme versée de 20.000 € par exemple, la réduction d'impôt sur les sociétés se monte à 12.000 €.

Le **parrainage** ou **sponsoring** est assimilé à un achat de service publicitaire, constituant une charge pour l'Entreprise. Des contreparties sont alors mises en place dans le cadre d'une convention de parrainage telles que, par exemple représentation(s) au cœur de l'entreprise et actions de médiation artistique au profit des salariés ou de vos clients.

Le dispositif «**Artiste & Mécénat**» initié par La Manufacture permet un accompagnement de l'artiste par une participation directe au financement de sa formation, créant ainsi un lien direct et étroit entre les deux mondes, une potentielle collaboration de long terme.

Formation professionnelle et Éducation artistique

+490

Stagiaires et étudiants
formée depuis 10 ans

300

Elèves amateurs en
moyenne in situ et hors
les murs chaque année

+ 30 000

Heures de formation
dans une année

92 %

Taux de recommandation

Résidences, création et diffusion

+80

Artistes en résidence
chaque année

+50

Représentations par an

+9 400

Spectateurs saison 2024/2025

Promotion de la danse sur internet

f +6 780

Followers sur Facebook

@ +3 660

Followers sur Instagram

▶ +1 100

Abonnés sur YouTube

L'équipe

3

Emploi Temps Plein
dans l'administration

+25

Intervenants dans l'équipe
artistique, pédagogique et
technique



CONTACT

La Manufacture

4 Impasse Jules Ferry
15000 Aurillac France
+ 33 4 71 48 35 03

info@la-manufacture.org
www.la-manufacture.org

Président Paul Dufour

La Pédagogie Vendetta Mathea

L'Artistique Link Le Neil

La Coordination Surya Berthomieux

Les Projets Communs avec 10ème Art Vincent Pietri

Administration Yu Sasaki

Accueil et Communication Florelle Michel-Zamet

Régie Technique Olivier Caldamaison

Credit photo : Pierre Sissons

JUILLET 2025